

## El interés de un problema de investigación

Mg. Arq. Percy C. Acuña Vigil

'Pues el interés por el control técnico, el interés por el entendimiento intersubjetivo necesario para la práctica de la vida en común y el interés por la emancipación respecto de coerciones inconscientes, coerciones no transidas por la reflexión, fijan los puntos de vista específicos, sólo desde los cuales nos es posible aprehender lo que llamamos realidad'.  
Jürgen Habermas [1]

El término interés proviene del latín *Interesse* (importar) y tiene tres grandes acepciones:

Hace referencia a la inclinación de ánimo hacia una persona, objeto o situación

Se refiere a la conveniencia o beneficio en el orden material o moral. En este caso su acepción es peyorativa, ya que nombra la actitud de una persona que busca aprovecharse de otra.

En esta acepción se encuentra varios tipos de interés, p.e.:

Interés general: Interés de los individuos en su condición de integrantes de una sociedad política, interés por los valores que los individuos y sus familias necesitan pero que solo pueden lograr en forma conjunta, en una acción racionalmente planeada y coordinada "en equipo".

Interés político: La política no es una actividad "desinteresada". Persigue fines y por lo tanto afecta intereses, a veces en nombre del "interés general" de la sociedad, a veces en nombre de intereses particulares con los que se identifica y a los que no pocas veces encubre bajo el manto de la conveniencia social.

También se plantea la cuestión de un concepto sociológico de interés [2]. La historia de cómo los sociólogos han tratado de utilizar el concepto de interés en su análisis se traza, a partir de Gustav Ratzenhofer en la década de 1890 hasta Pierre Bourdieu [3] y John Meyer [4]. Los diversos intentos de los sociólogos de utilizar el concepto de interés se dividen en dos categorías principales: Cuando el interés es visto como la fuerza motriz en la vida social, y cuando el interés es visto como una fuerza importante en la vida social, junto con otros factores. Siguiendo a Weber y Bourdieu el interés puede ser útil para entender la vida social, junto con otros factores.

---

[1] HABERMAS, Jürgen. (1968). *Conocimiento e interés*. Taurus, Madrid, 1981.

[2] SWEDBERG, Richard. (2005). *Can there be a sociological concept of interest?* Springer Netherlands, [Volume 34, Number 4 / agosto de 2005](#), p. 359-390. Puede consultarse el concepto de interés de Weber < [http://www.ne.jp/asahi/moriyuki/abukuma/weber/method/basic/basic\\_concept\\_frame.html](http://www.ne.jp/asahi/moriyuki/abukuma/weber/method/basic/basic_concept_frame.html) >

[3] BOURDIEU, P. "Penser la politique", *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, núm. 71-72, París, 1988, p. 2.

\_\_\_\_\_ *Propos sur le Champ politique*. Presses Universitaires de Lyon, 2000.

\_\_\_\_\_ *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa, 1996, pp. 158-172.

[4] MEYER, John, Gili S. Drori, Hoky Hwang. (2006). *Globalization and Organization*, Published by Oxford University Press, pp: 344

Es una noción empleada en la economía y las finanzas para referirse a la utilidad, la ganancia, el valor, también se refiere al lucro que se produce por el capital.

Con finalidad de elucidar el concepto en el contexto de la metodología de una investigación veamos el interés que tiene la referencia a la obra de Habermas

Habermas ha formulado varias críticas al posmodernismo.

En primer lugar, los posmodernos están equivocados sobre si se están produciendo teoría seria o simplemente literatura. En segundo lugar, Habermas considera que los posmodernistas están animados por sentimientos normativos, pero que la naturaleza de esos sentimientos se oculta al lector. En tercer lugar, Habermas acusa al postmodernismo de ser una perspectiva totalizadora que no diferencia los fenómenos y las diferentes prácticas que se producen en la sociedad moderna [5]. Por último, Habermas afirma que los posmodernos ignoran lo que considera absolutamente central - la vida cotidiana y sus prácticas.

Estas críticas posibilitan disponer de información para comprender más la época actual, para estar mejor informados y por lo tanto poder estar en posibilidad de tomar decisiones con mayor racionalidad a la luz de esta información.

En el período comprendido entre *conocimiento e interés humano* y la *teoría de la acción comunicativa* [6], Habermas comenzó a desarrollar un método distintivo para la elaboración de la relación entre una ciencia teórica social de las sociedades modernas, por una parte, y la base normativa y filosófica para la crítica, en la otra. Siguiendo la definición de Horkheimer de la teoría crítica, Habermas persigue tres objetivos en su intento: debe ser explicativa, práctica y normativa. Esto significaba que la crítica adecuada requiere una cooperación profunda entre la filosofía y las ciencias sociales.

En esta fase de transición entre *conocimiento e interés humano* a la *Teoría de la acción comunicativa*, de base filosófica, el esfuerzo de Habermas fue desarrollar una visión más modesta, falibilista, empírica de la afirmación a la universalidad y la racionalidad. Allí radica su interés.

El interés esta refiriéndose en este contexto a la universalidad y a la racionalidad.

Por ejemplo las siguientes referencias ilustran un interés específico de carácter filosófico:

La ética del **interés propio** de Ayn Rand es parte integrante de su defensa del liberalismo clásico. El liberalismo clásico, sostiene que los individuos deben ser libres para perseguir sus propios intereses. Esto implica, políticamente, que los gobiernos deben limitarse a proteger la libertad de cada individuo para hacerlo. En otras palabras, la legitimidad moral del interés propio implica que los individuos tienen derechos sobre sus vidas, sus libertades, sus bienes, y la búsqueda de su propia felicidad, y que el propósito del gobierno es proteger esos derechos. Dejando a las personas libres para perseguir sus propios intereses, a su vez esto implica que sólo un sistema de mercado libre de

---

[5] RITZER, George, *Sociological Theory, From Modern to Postmodern Social Theory(and beyond)* Pg. 567-568, McGraw-Hill Higher Education, New York, New York, 2008

[6] HABERMAS, Jürgen. (1981). *Teoría de la acción comunicativa*, 2 vols. Taurus, Madrid, 1987. Trotta, Madrid, 2010.

economía capitalista es moral: los individuos libres utilizarán su tiempo, dinero y otros bienes como crean conveniente, para interactuar comercialmente voluntariamente con los demás en beneficio mutuo. <http://www.iep.utm.edu/rand/>

Hay dos aspectos importantes en la visión de Hobbes de la naturaleza humana. Lo que motiva a los seres humanos para actuar es el interés central para Hobbes. El otro aspecto se refiere los poderes humanos de juicio y el razonamiento. <http://www.iep.utm.edu/hobmoral/>

El centro de interés de Locke son los temas filosóficos tradicionales: la naturaleza del yo, del mundo, de Dios, y las bases de nuestro conocimiento de ellos. <http://www.iep.utm.edu/locke/>

En Espinoza la filosofía política procede de la idea, que los fines políticos, o las metas sociales, deben derivarse de la comprensión de la naturaleza humana tal como es, y no de cómo debería o podría ser. <http://www.iep.utm.edu/spin-pol/>

En cuanto a la arquitectura

En el libro de Juhani Pallasmaa: "*La arquitectura de hoy no es para la gente*" el arquitecto sostiene que la arquitectura en términos generales se comporta como un instrumento de especulación (económica y estética), es cerrada (autista y ensimismada), es simple (incompleta y parcial), y suele materializarse persiguiendo un juego formal y programático (virtualizada). Frente a la preponderancia de la arquitectura de éste tipo, dedicada a la simple especulación de todos los tipos y a todo nivel, es de interés la entrevista al arquitecto Juhani Pallasmaa [7].

El interés esta refiriéndose en este contexto a la universalidad y a la racionalidad en el contexto de la arquitectura actual

**GENIUS LOCI, EL ESPÍRITU DEL LUGAR.** Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura. (Notas que se refieren al libro de Christian Norberg Schulz: **Genius Loci**. 1980)

Este libro publicado hace mas de 30 años hace recordar un mundo perdido frente a la globalización pos moderna en donde la vorágine neo liberal hace tabla rasa de éste *espíritu del lugar* y promueve los *no lugares* que denunciaba Marc Augé y que es sinónimo de la arquitectura que hoy día se desarrolla comercialmente. Recordar esta publicación permite reflexionar sobre los valores que se han perdido y que se continúa perdiendo frente a una sociedad anética en donde priman los antivalores. Esta reflexión tiene finalidad prescriptiva en el campo de la ética y de la moral en la praxis del diseño [8].

El **interés** esta refiriéndose en este contexto a la universalidad, a la racionalidad en el contexto de la arquitectura actual, a su ética y a su moral y a los valores en un determinado contexto. De este modo el concepto del interés de un problema de investigación en arquitectura es mejor entendido que una palabra que se utiliza sin darle mucha importancia a su significado.

Adjunto algunos links de **interés** para la arquitectura en donde cada obra es una tesis.

---

[7] <http://www.urbanoperu.com/node/533#comment-1660>

[8] <http://percy-acunha-vigil.blogspot.com/2010/06/genius-loci-el-espíritu-del-lugar.html>

Alois Riegl : El Culto a los monumentos en donde analiza la problemática de los monumentos en el horizonte de dos cuestiones, un culto moderno y la consideración a la modernidad es manifestación de una voluntad de forma, el *Kunstwollen* que está en la base de toda su argumentación.

Rogelio Salmons : Concejos al próximo alcalde, en donde sostiene que Más que forma, una ciudad es fondo, y lo será con mayor arraigo mientras sus habitantes intervengan directa y permanentemente en la dinámica su devenir.

Marc Auge y el concepto del no lugar, en donde sostiene que "No hay identidad sin la presencia de los otros. No hay identidad sin alteridad", y en Los espacios del anonimato que se caracterizan por su propia condición de enclaves anónimos para hombres anónimos, ajenos por un período de tiempo a su identidad, origen u ocupaciones.

Emanuele Severino en, La tendencia fundamental de nuestro tiempo en donde define como "empuje desde abajo", a la oposición de fuerzas: los pueblos pobres contra los ricos, marginados contra privilegiados, pero también, dentro de los pueblos ricos, hombres contra mujeres, enfermos contra sanos...tesis que es explícita en su Breve Biografía y links a sus artículos

Christopher Alexander: El modo intemporal de construir en donde expone que los "miembros de una sociedad siempre han extraído de su propio ser el orden de su mundo", y que para construir, como cualquier otra manifestación de nuestra expresión creativa, hemos de **desarrollar nuestra capacidad de sentir**, de conectarnos con nuestras experiencias sensoriales para cualificar los espacios y cada uno de los elementos que intervienen en el mismo.

Lo que no sentimos, no podemos expresar o transmitir. *"Lo que imprime en nuestra vida es la acción de los momentos, la gente que de ellos participa y las situaciones peculiares que surgen"* y sostiene que *"La magia de un lugar existe en nosotros cuando existe en nuestros edificios; y sólo existe en nuestros edificios cuando nosotros la poseemos"*. Y que en Lenguaje de patrones explica y aclara lo que siempre hemos tenido ante los ojos.

Martin Heidegger: Construir, habitar y pensar en donde el escrito, en buena medida, es una reflexión sobre esas horribles construcciones masivas que hoy sirven de vivienda a millones de personas en nuestras grandes ciudades. Y sigue siendo actual porque, aún en nuestros días, en muchos lugares, la construcción de viviendas masificadas sigue destruyendo la base misma de la habitabilidad.

El amplio concepto de "habitar" expuesto aquí por Heidegger abarca la totalidad de nuestra permanencia terrenal en cuanto "mortales de la tierra" que somos. De esta forma, el pensamiento puede ir más allá del simple construir y, con ello, el habitar adquiere una dimensión superior y trascendente.

Giorgio Grassi: Teatro romano de Sagunto en donde resume su tesis frente a la restauración.

Complementariamente la relación siguiente de libros tiene un interés específico de carácter epistemológico en la teoría de la arquitectura:

Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad. Ed. Taschen. Madrid, 2003. 844 págs.

BONFANTI - Bonicalzi - Rossi - Scolari - Vitale: Arquitectura racional. Ed. Alianza Forma. Madrid.

GIEDION, Sigfried: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Ed. Alianza Forma. Madrid.

UNI / FAUA/ Maestría en Arquitectura/ Curso práctico de Tesis de investigación

El interés de un problema de investigación.

Mg. Arq. Percy Acuña Vigil

KOLB, F.: La Ciudad en la Antigüedad. Ed. Gredos, Madrid. Col. Grandes Manuales. 298 págs.

PALLADIO, Andrea: Los cuatro libros de la arquitectura. Ed. Akal, col. Fuentes de Arte. 512 págs.

RYKWERT, Joseph: La Idea de Ciudad. Antropología de la forma urbana en Roma, Italia, y el mundo antiguo. Ed. Sígueme, Salamanca 2002. 295 p.

RYKWERT, Joseph: La casa de Adán en el paraíso. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2005 2ª ed. 252 p.

RUSKIN, John: Las siete lámparas de arquitectura. Ed. Alta Fulla. Barcelona, 1997. 256. págs.

VITRUVIO, Marco Lucio.(1997).: Los diez libros de arquitectura. Traducción del latín, prólogo y notas por Agustín Blánquez. Ed. Iberia. Obras maestras. Barcelona, 306 págs.

ZEVI, Bruno. (1998). Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Ed. Poseidon. Barcelona, 222 págs.

TATARKIEWICZ, Wladislaw, Bohdan Dziemidok y Francisco Rodríguez Martín. (2002). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética

Percy Acuña Vigil//