# Huilcahuaín

El arqueólogo peruano [Julio C. Tello](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_C._Tello) trabajó en el yacimiento al que bautizó con el nombre que hoy posee ([1937](http://es.wikipedia.org/wiki/1937)); él mismo identificó la cerámica roja y negruzca del lugar, diferenciándola del tipo Huaylas y llamándola Marañón. Posteriormente [Wendell Bennett](http://es.wikipedia.org/wiki/Wendell_Bennett) continuó los estudios, descubriendo un [cementerio](http://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio), que dató en el período Tiahuanaco-Huari ([1944](http://es.wikipedia.org/wiki/1944)). En las décadas siguientes no prosperó la investigación al estar cubiertos de escombros los principales recintos del yacimiento.

**Cronología**

Posiblemente su origen se remonta a unos siglos antes de Cristo, en los comienzos del Intermedio Temprano. Siguió en vigencia durante el Horizonte Medio, probablemente hasta el [siglo IX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IX).

**El Templo de Huilcahuaín**





Otra vista del Templo de Huilcahuaín.

Al edificio principal del conjunto se le ha denominado «Templo» aunque en realidad se trata de un [mausoleo](http://es.wikipedia.org/wiki/Mausoleo). Formaba parte del núcleo urbano de Huilcahuaín, que debió ser de considerable tamaño. Fue construido sobre una superficie rellenada parcialmente para aplanarla.

El Templo presenta semejanza con el castillo de [Chavín](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Chav%C3%ADn), aunque en menores dimensiones; en su base mide aproximadamente 10.7 por 15.6 m. La mampostería de sus muros es de piedra rústica con unos pachillas unidas con mortero de barro. Tiene tres pisos o plataformas unidas mediante escaleras interiores y rampas; cada piso tiene su entrada respectiva. En total tiene 19 habitaciones interiores: cinco en el primer piso, siete en el segundo y siete también en el tercero. Tiene además un sistema de ventilación de galerías y pozos. El techo está formado por grandes losas inclinadas hacia una doble vertiente. Su altura es de 9 m.

**Centro de la cultura Recuay**

Es indudable que al momento de la irrupción de los conquistadores huaris (que habrían forjado un hipotético imperio andino entre los siglos VII al X de nuestra era, con centro en Ayacucho), Huilcahuaín ya existía desde hacía mucho tiempo.

Huilcahuaín pudo ser la última capital de la [cultura Recuay](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Recuay), antes de ser conquistada militarmente por los huari. Se especula también una alianza entre la clase dirigente de Recuay con los Huari, a través de matrimonios de la realeza. Lo cierto es que a fines del [Intermedio Tardío](http://es.wikipedia.org/wiki/Intermedio_Tard%C3%ADo) y comienzos del [Horizonte Medio](http://es.wikipedia.org/wiki/Horizonte_Medio), coincidiendo con la expansión cultural tiahuanaco-huari, se perciben cambios culturales en la región del [Callejón de Huaylas](http://es.wikipedia.org/wiki/Callej%C3%B3n_de_Huaylas). Una muestra de ello es el surgimiento de un tipo distinto de [sepultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Sepultura). Anteriormente los recuayinos usaban tumbas en galerías subterráneas; este tipo de entierro fue reemplazado por imponentes [mausoleos](http://es.wikipedia.org/wiki/Mausoleo) o *chullpas*, construcciones de plataformas superpuestas que contienen en su interior varias cámaras o habitaciones mortuorias; el mal llamado “Templo” de Huilcahuaín sería una de esos mausoleos-chullpas, donde se sepultarían a miembros de la clase dirigente, con elementos propios de la cultura tiahuanaco-huari.

**Centro administrativo de los huari**

Los huari debieron convertir a Huilcahuaín en un centro de control económico y administrativo integrante de la red de su imperio, es decir una especie de capital virreinal de la región del [Callejón de Huaylas](http://es.wikipedia.org/wiki/Callej%C3%B3n_de_Huaylas) (que corresponde a la sierra norte del actual Perú). Pero tenemos indicios contundentes que estos intentos de los huari de controlar el norte peruano colapsaron al final del [siglo VIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_VIII). Importantes templos y centros de poder huari fueron entonces abandonados, entre los que estaban Huilcahuaín.

**Ichic Willkahuaín**

Cerca de Huilcahuaín se halla el **Complejo Arqueológico de Ichic Willkahuaín**, conformado por 15 chullpas, también de influencia huari. Las chullpas son torrecillas de dos a tres pisos, con varias cámaras en su interior, destinadas como sepulturas colectivas de la elite, una forma de entierro que reemplazó a la sepultura tradicional en galerías subterráneas (que se remonta a la cultura Chavín). Excavaciones realizadas entre los años 2005 y 2007, financiadas por la minera Barrick Misquichilca, han permitido fechar el conjunto hacia el año 700 de nuestra era, fecha que coincide con la irrupción de los huari. Se desenterraron textiles, objetos de metal, cerámicas de ofrenda y batanes (moledoras de piedra) que servían para triturar algún tipo de producto, ya sea para los rituales religiosos o para el consumo humano.[1](http://es.wikipedia.org/wiki/Huilcahua%C3%ADn#cite_note-1)

**Referencias**

* 1. «Confirman que Complejo Arqueológico de Ichic Willcahuain tiene 1,300 años de antigüedad». *ANDINA - Agencia Peruana de Noticias*. 04/06/2008.

**Bibliografía**

* Denise Pozzi - Escot Buenano: *Historia del Perú III. El Perú Antiguo III* (500-1400) El Horizonte Medio y los estados regionales. Empresa Editora El Comercio S.A., Lima, 2010. ISBN 978-612-4069-88-8
* Kauffmann Doig, Federico: *Historia y arte del Perú antiguo*. Tomo 3. Lima, Ediciones PEISA, 2002. ISBN 9972-40-215-0
* Makowski, Krzysztof: *Primeras civilizaciones*. Enciclopedia Temática del Perú. Tomo 2. Lima, Empresa Editora “El Comercio” S.A., 2004. ISBN 9972-217-17-5
* Santillana, Julián I.: “Los estados panandinos: Wari y Tiwanaku”. Incluido en: *Historia del Perú*. Lexus Editores. Barcelona, 2000. ISBN 9972-625-35-4
* Tauro del Pino, Alberto: *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Tercera Edición. Tomo 17. VAC/ZUZ. Lima, PEISA, 2001. ISBN 9972-40-166-9